

**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНБАССКАЯ АГРАРНАЯ АКАДЕМИЯ»
Кафедра гуманитарных и социально-политических дисциплин**

УТВЕРЖДАЮ:

Первый проректор

О.А. Удалых

«24» апреля 2023 г.

М.П.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

История культуры России

(наименование дисциплины)

Направление подготовки/специальность 35.04.05. Садоводство

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность
(профиль) Садоводство

(наименование профиля/специализации подготовки, при наличии)

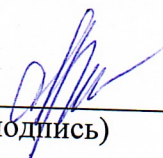
Квалификация выпускника: магистр

(квалификация выпускника)

Год начала подготовки: 2023

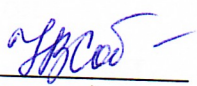
Фонд оценочных средств по дисциплине «История культуры России» является частью ОПОП ВО по направлению подготовки 35.04.05. Садоводство, направленность (профиль): Садоводство и предназначен для оценивания уровня сформированности компетенций обучающихся.

Разработчик(и)

	О. М. Губарь
(подпись)	(ИОФ)
_____	_____
(подпись)	(ИОФ)
_____	_____
(подпись)	(ИОФ)

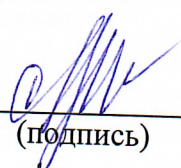
Фонд оценочных средств обсужден на заседании ПМК кафедры гуманитарных и социально-политических дисциплин, Протокол № 5 от «_28_» 03_ 2023 года

Председатель ПМК

	Н. В. Соболевская
(подпись)	(ИОФ)

Фонд оценочных средств утвержден на заседании кафедры гуманитарных и социально-политических дисциплин, Протокол № 7__ от «_28_» 03_ 2023 года

Заведующий кафедрой

	О. М. Губарь
(подпись)	(ИОФ)

Раздел 1. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/ПРАКТИКИ/ГИА

по дисциплине **«История культуры России»**

1.1. Основные сведения о дисциплине

Наименование показателей	Укрупненная группа, направление подготовки, квалификационный уровень	Характеристика дисциплины		
		очная форма обучения	заочная форма обучения	очно- заочная форма обучения
Количество зачетных единиц – 3	Укрупненная группа 35.00.00. Сельское, лесное и рыбное хозяйство	Факультативная дисциплина		
	Направление подготовки: 35.04.05. Садоводство			
Общее количество часов – 108	Направленность (профиль) . Садоводство	Семестр		
		3	3	2
	Образовательная программа высшего образования – программа магистратуры	Лекции		
		12ч.	4 ч.	8 ч.
		Занятия семинарского типа		
		12ч.	6 ч.	6 ч.
		Самостоятельная работа		
		46	62,0 ч.	56
		Контактная работа, всего		
		26ч.	12ч.	16ч.

1.2. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ

Код компет ен-ции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения	
		Код и наименование индикатора достижения компетенции	Формируемые знания, умения и навыки
1	2	3	4
УК-5	Способен анализировать и учитывать	УК-5.1. Выбирает стиль общения с учетом	<i>Знать:</i> - специфические черты и общие закономерности развития культуры в различных регионах России;

	разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	культурологических и социальных особенностей аудитории.	-основные культурно-исторические этапы, факты, события, даты, имена деятелей культуры России и сферы их деятельности. <i>Уметь:</i> - осмысливать процессы, события и явления, происходящие в культуре России, родном крае и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи -находить и критически осмысливать необходимую информацию. <i>Владеть:</i> - навыками поиска культурологической информации; - навыками анализа, обобщения культурных явлений.
		УК-5.2. Уважительно относится к историческому наследию и традициям социальных групп, учитывает средовой и религиозный контекст взаимодействия.	<i>Знать:</i> - закономерности мировых культурных процессов; - закономерности и особенности развития культуры России, ее конкретно-исторические формы; - этапы становления и развития истории культуры Донбасса; <i>Уметь:</i> - осмысливать процессы, события и явления в культуре России, родного края, мирового сообщества ; - формировать собственную позицию по проблемам истории культуры и аргументировано ее отстаивать; <i>Владеть:</i> - навыком поиска культурологической информации в информационном пространстве; - навыками сопоставления, анализа и обобщения культурных и социально-политических явлений.
		УК-5.3. Строит деловое общение на принципах толерантности и этических нормах.	<i>Знать:</i> - закономерности мировых культурных процессов; - закономерности и особенности развития культуры России, в том числе Донбасса; <i>Уметь:</i> - формировать собственную позицию по различным проблемам истории культуры и аргументировано ее отстаивать; - оценивать важнейшие события и явления истории культуры России в контексте мировой, <i>Владеть:</i> навыками анализа и обобщения культурных и социально-политических явлений.

1.4. Матрица соответствия тем дисциплины и компетенций

[illegible]

1.5. Соответствие тем дисциплины и контрольно-измерительных материалов

№ темы	ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ					
	<i>Тестовые задания по теоретическому материалу</i>	<i>Вопросы для устного опроса</i>	<i>Типовые задания практического характера</i>	<i>Задания для контрольной работы</i>	<i>Тематика рефератов, докладов, сообщений</i>	<i>Индивидуальные творческие задания</i>
	Блок А Контроль знаний		Блок Б Контроль умений, навыков			
Тема 1	+	+	+	+	+	-
Тема 2	+	+	+	+	+	-
Тема 3	+	+	+	+	+	-
Тема 4	+	+	+	+	+	-
Тема 5	+	+	+	+	+	-
Тема 6	+	+	+	+	+	+
Тема 7	+	+	+	+	+	-
Тема 8	+	+	+	+	+	-
Тема 9	+	+	+	+	+	-
Тема 10	+	+	+	+	+	-
Тема 11	+	+	+	+	+	-
Тема 12	+	+	+	+	+	-
Тема 13	+	+	+	+	+	+
Тема 14	+	+	+	+	+	-

1.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Результат обучения по дисциплине	Критерии и показатели оценивания результатов обучения			
	не зачтено	зачтено		
I этап Знать - основные характеристики русского исторического наследия и социокультурной специфики эволюции русского общества; - сущность и соотношение формационного и цивилизационного подходов к общественному развитию; - сущность толерантности, как основы дальнейшего гуманистического развития личности (УК-5/УК-5.1)	Фрагментарные знания - основных характеристик русского исторического наследия и социокультурной специфики эволюции русского общества; - сущности и соотношения формационного и цивилизационного подходов к общественному развитию; - сущности толерантности, как основы дальнейшего гуманистического развития личности / Отсутствие знаний	Неполные знания - основных характеристик русского исторического наследия и социокультурной специфики эволюции русского общества; - сущности и соотношения формационного и цивилизационного подходов к общественному развитию; - сущности толерантности, как основы дальнейшего гуманистического развития личности	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания - основных характеристик русского исторического наследия и социокультурной специфики эволюции русского общества; - сущности и соотношения формационного и цивилизационного подходов к общественному развитию; - сущности толерантности, как основы дальнейшего гуманистического развития личности	Сформированные и систематические знания - основных характеристик русского исторического наследия и социокультурной специфики эволюции русского общества; - сущности и соотношения формационного и цивилизационного подходов к общественному развитию; - сущности толерантности, как основы дальнейшего гуманистического развития личности
II этап Уметь - анализировать социально значимые процессы (эволюционное развитие общества, изменение общественных ценностей,	Фрагментарное умение - анализировать социально значимые процессы (эволюционное развитие общества, изменение общественных ценностей,	В целом успешное, но не систематическое умение - анализировать социально значимые процессы (эволюционное развитие общества, изменение	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение - анализировать социально значимые процессы (эволюционное развитие	Успешное и систематическое умение - анализировать социально значимые процессы (эволюционное

общественных ценностей, изменение социальной структуры общества и т.д.) (УК-5/УК-5.1)	изменение социальной структуры общества и т.д.) / Отсутствие умений	общественных ценностей, изменение социальной структуры общества и т.д.)	общества, изменение общественных ценностей, изменение социальной структуры общества и т.д.)	развитие общества, изменение общественных ценностей, изменение социальной структуры общества и т.д.)
III этап Иметь навыки - выявления исторических предпосылок, факторов и механизмов формирования современных социальных институтов, социальных связей и отношений; - учета и использования исторического опыта для оценки социальных процессов в современном обществе; - накапливать опыт деятельности, применяя на практике навыки работы в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (УК-5/УК-5.1)	Фрагментарное применение навыков - выявления исторических предпосылок, факторов и механизмов формирования современных социальных институтов, социальных связей и отношений; - учета и использования исторического опыта для оценки социальных процессов в современном обществе; - накапливать опыт деятельности, применяя на практике навыки работы в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия / Отсутствие навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков - выявления исторических предпосылок, факторов и механизмов формирования современных социальных институтов, социальных связей и отношений; - учета и использования исторического опыта для оценки социальных процессов в современном обществе; - накапливать опыт деятельности, применяя на практике навыки работы в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	В целом успешное, но сопровождающееся ошибками применение навыков - выявления исторических предпосылок, факторов и механизмов формирования современных социальных институтов, социальных связей и отношений; - учета и использования исторического опыта для оценки социальных процессов в современном обществе; - накапливать опыт деятельности, применяя на практике навыки работы в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Успешное и систематическое применение навыков - выявления исторических предпосылок, факторов и механизмов формирования современных социальных институтов, социальных связей и отношений; - учета и использования исторического опыта для оценки социальных процессов в современном обществе; - накапливать опыт деятельности, применяя на практике навыки работы в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
I этап	Фрагментарные знания	Неполные знания	Сформированные, но	Сформированные и

Знать - самобытность культурного наследия, национально-этнического и религиозного своеобразия культур в современном российском обществе; - сущность и особенности политической культуры общества (УК-5/УК-5.2)	- самобытности культурного наследия, национально-этнического и религиозного своеобразия культур в современном российском обществе; - сущности и особенностей политической культуры общества / Отсутствие знаний	- самобытности культурного наследия, национально-этнического и религиозного своеобразия культур в современном российском обществе; - сущности и особенностей политической культуры общества	содержащие отдельные пробелы знания - самобытности культурного наследия, национально-этнического и религиозного своеобразия культур в современном российском обществе; - сущности и особенностей политической культуры общества	систематические знания - самобытности культурного наследия, национально-этнического и религиозного своеобразия культур в современном российском обществе; - сущности и особенностей политической культуры общества
II этап Уметь - анализировать закономерности поведения и деятельности людей, обусловленных их включением в социальные группы, а также особенностей группового поведения и отношений между его субъектами: индивидами, группами и обществом (УК-5/УК-5.2)	Фрагментарное умение - анализировать закономерности поведения и деятельности людей, обусловленных их включением в социальные группы, а также особенностей группового поведения и отношений между его субъектами: индивидами, группами и обществом / Отсутствие умений	В целом успешное, но не систематическое умение - анализировать закономерности поведения и деятельности людей, обусловленных их включением в социальные группы, а также особенностей группового поведения и отношений между его субъектами: индивидами, группами и обществом	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение - анализировать закономерности поведения и деятельности людей, обусловленных их включением в социальные группы, а также особенностей группового поведения и отношений между его субъектами: индивидами, группами и обществом	Успешное и систематическое умение - анализировать закономерности поведения и деятельности людей, обусловленных их включением в социальные группы, а также особенностей группового поведения и отношений между его субъектами: индивидами, группами и обществом
III этап Иметь навыки - умения разбираться в острых общественных	Фрагментарное применение навыков - умения разбираться в острых общественных	В целом успешное, но не систематическое применение навыков - умения разбираться в	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков - умения разбираться в

вопросах социального неравенства, бедности и богатства, межнациональных, экономических и политических конфликтов, болезненных процессах, происходящих во всех социальных институтах российского общества; - определения основных элементов, а также ценностно-нормативных особенностей различных культур и субкультур; - взаимодействия и толерантного поведения в условиях культурного, религиозного, этнического, социального многообразия современного общества (УК-5/УК-5.2)	вопросах социального неравенства, бедности и богатства, межнациональных, экономических и политических конфликтов, болезненных процессах, происходящих во всех социальных институтах российского общества; - определения основных элементов, а также ценностно-нормативных особенностей различных культур и субкультур; - взаимодействия и толерантного поведения в условиях культурного, религиозного, этнического, социального многообразия современного общества / Отсутствие навыков	острых общественных и вопросов социального неравенства, бедности и богатства, межнациональных, экономических и политических конфликтов, болезненных процессах, происходящих во всех социальных институтах российского общества; - определения основных элементов, а также ценностно-нормативных особенностей различных культур и субкультур; - взаимодействия и толерантного поведения в условиях культурного, религиозного, этнического, социального многообразия современного общества	умения разбираться в острых общественных и вопросах социального неравенства, бедности и богатства, межнациональных, экономических и политических конфликтов, болезненных процессах, происходящих во всех социальных институтах российского общества; - определения основных элементов, а также ценностно-нормативных особенностей различных культур и субкультур; - взаимодействия и толерантного поведения в условиях культурного, религиозного, этнического, социального многообразия современного общества	острых общественных и вопросов социального неравенства, бедности и богатства, межнациональных, экономических и политических конфликтов, болезненных процессах, происходящих во всех социальных институтах российского общества; - определения основных элементов, а также ценностно-нормативных особенностей различных культур и субкультур; - взаимодействия и толерантного поведения в условиях культурного, религиозного, этнического, социального многообразия современного общества
I этап Знать - основные социологические понятия и теории межличностной и социальной коммуникации и общественного мнения; - системы основных	Фрагментарные знания - основных социологических понятий и теорий межличностной и социальной коммуникации и общественного мнения; систем основных структурных,	Неполные знания - основных социологических понятий и теорий межличностной и социальной коммуникации и общественного мнения; систем основных структурных,	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания - основных социологических понятий и теорий межличностной и социальной коммуникации и общественного мнения;	Сформированные и систематические знания - основных социологических понятий и теорий межличностной и социальной

структурных, процессуальных, семиотических, социокультурных факторов, влияющих на организацию социальных коммуникаций; - особенности организации и осуществления социальных коммуникаций на различных уровнях в различных сферах профессиональной деятельности (УК-5/УК-5.3)	процессуальных, семиотических, социокультурных факторов, влияющих на организацию социальных коммуникаций; - особенности организации и осуществления социальных коммуникаций на различных уровнях в различных сферах профессиональной деятельности / Отсутствие знаний	процессуальных, семиотических, социокультурных факторов, влияющих на организацию социальных коммуникаций; - особенности организации и осуществления социальных коммуникаций на различных уровнях в различных сферах профессиональной деятельности	систем основных структурных, процессуальных, семиотических, социокультурных факторов, влияющих на организацию социальных коммуникаций; - особенности организации и осуществления социальных коммуникаций на различных уровнях в различных сферах профессиональной деятельности	коммуникации и общественного мнения; - систем основных структурных, процессуальных, семиотических, социокультурных факторов, влияющих на организацию социальных коммуникаций; - особенности организации и осуществления социальных коммуникаций на различных уровнях в различных сферах профессиональной деятельности
II этап Уметь - применять знания особенностей межкультурного взаимодействия в практической деятельности; - критически осмысливать и формировать собственную позицию по отношению к явлениям современной жизни с учетом их культурно-исторической обусловленности	Фрагментарное умение - применять знания особенностей межкультурного взаимодействия в практической деятельности; - критически осмысливать и формировать собственную позицию по отношению к явлениям современной жизни с учетом их культурно-исторической обусловленности / Отсутствие умений	В целом успешное, но не систематическое умение - применять знания особенностей межкультурного взаимодействия в практической деятельности; - критически осмысливать и формировать собственную позицию по отношению к явлениям современной жизни с учетом их культурно-исторической обусловленности	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение - применять знания особенностей межкультурного взаимодействия в практической деятельности; - критически осмысливать и формировать собственную позицию по отношению к явлениям современной жизни с учетом их культурно-исторической обусловленности	Успешное и систематическое умение - применять знания особенностей межкультурного взаимодействия в практической деятельности; - критически осмысливать и формировать собственную позицию по отношению к явлениям современной жизни с учетом их культурно-исторической обусловленности

(УК-5/УК-5.3)			обусловленности	современной жизни с учетом их культурно-исторической обусловленности
III этап Иметь навыки межличностной и межкультурной коммуникации, основанными на уважении к историческому наследию и культурным традициям; - понимания закономерностей общения как триединого процесса коммуникации, социального взаимодействия и взаимного восприятия людей; - социально ответственного поведения, корректировки своих взглядов и действий приемами эффективного социального взаимодействия (УК-5/УК-5.3)	Фрагментарное применение навыков межличностной и межкультурной коммуникации, основанными на уважении к историческому наследию и культурным традициям; - понимания закономерностей общения как триединого процесса коммуникации, социального взаимодействия и взаимного восприятия людей; - социально ответственного поведения, корректировки своих взглядов и действий приемами эффективного социального взаимодействия / Отсутствие навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков межличностной и межкультурной коммуникации, основанными на уважении к историческому наследию и культурным традициям; - понимания закономерностей общения как триединого процесса коммуникации, социального взаимодействия и взаимного восприятия людей; - социально ответственного поведения, корректировки своих взглядов и действий приемами эффективного социального взаимодействия	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков межличностной и межкультурной коммуникации, основанными на уважении к историческому наследию и культурным традициям; - понимания закономерностей общения как триединого процесса коммуникации, социального взаимодействия и взаимного восприятия людей; - социально ответственного поведения, корректировки своих взглядов и действий приемами эффективного социального взаимодействия	спешное и систематическое применение навыков межличностной и межкультурной коммуникации, основанными на уважении к историческому наследию и культурным традициям; - понимания закономерностей общения как триединого процесса коммуникации, социального взаимодействия и взаимного восприятия людей; - социально ответственного поведения, корректировки своих взглядов и действий приемами эффективного социального взаимодействия

Раздел 2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Блок А

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Фонд тестовых заданий по дисциплине

Тема 1. Теоретические основы курса

1. Изучение культурных объектов с точки зрения их смысла, значения:
 - а) синтез
 - б) синергетика
 - в) синкретизм
 - г) семантика

- .2. По какому критерию типологизации культуры выделяются следующие типы культур: массовая, элитарная, корпоративная, общечеловеческая.
 - а) по объекту
 - б) по субъекту
 - в) по сферам жизнедеятельности общества
 - г) по структуре личности

3. Способ чувствования и мышления, присущий людям определенной социокультурной общности и определяющий особенности ее исторического развития; общая духовная настроенность.
 - а) норма
 - б) обычай
 - в) менталитет
 - г) ритуал

4. Поглощение одной культуры другой:
 - а) андеграунд
 - б) анестезия
 - в) артефакт
 - г) ассимиляция

5. Культура формируется с появлением:
 - а) природы
 - б) цивилизации
 - в) человека
 - г) Вселенной.

6. Культура, создаваемая профессионалами и предназначенная для широких слоев населения — это _____ культура. Варианты ответа:
 - а) Народная,
 - б) Элитарная,
 - в) Массовая,
 - г) Этническая.

7. В понятие «духовная культура» не входит :
 - а) Религия,
 - б) Мифология,
 - в) Искусство,
 - г) Политика.

Тема 2..История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности

1.Зачатки религиозных представлений появились:

- а) У неандертальцев,
- б) С возникновением человека современного вида,
- в) С началом антропогенеза,
- г) В первых мировых цивилизациях (Древний Египет, Древняя Месопотамия).

2. В позднем палеолите (позднем каменном веке) формируется человек современного физического типа :

- а) неандерталец;
- б) кроманьонец;
- в) архантроп.
- г) синантроп

3. Неолитическая революция - это:

- а) переход от человеческого стада к родовой общине;
- б) переход от присваивающих форм ведения хозяйства к воссоздающим;
- в) переход к раннему железному веку.

4. Образ мира, ориентированный на тотем, на деяния «великого предка» – характерная черта культуры:

- а) Раннегородских цивилизаций,
- б) Постиндустриального типа,
- в) Новой эпохи,
- г) Первобытного общества.

5.Что является важнейшим элементом материальной культуры?

- а) одежда
- б) жилище
- в) кухня
- г) орудия труда

6. Первичные религиозные верования в одушевленность мира и его объектов:

- а) фетишизм
- б) символизм
- в) анимизм
- г) тотемизм.

7. Как называется ранняя форма религии (мифа), сущность которой состоит в поклонении какому-либо животному или растению и в вере в свое происхождение от них?

- а) анимизм
- б) тотемизм
- в) фетишизм
- г) магия

8. Восточные славяне в V - IX вв. были:

- а) христианами;
- б) мусульманами;
- в) язычниками
- г) иудеями.

9. Установите соответствие;

- а) Перун; 1) Бог Солнца;
- б) Дажбог 2) Бог ветра;
- в) Сварог 3) Бог молнии и грома;
- г) Стрибог 4) Бог - покровитель скота, торговли;
- д) Велес 5) Бог неба и небесных светил.

Ответ: 1)б , 2)г; 3)а; 4) д; 5) в

10..Назовите Бога грозы и грома у восточных славян:

- а) Велес.
- б). Перун.
- в) Ярило.
- г) Стрибог.

Тема 3. Древнерусская культура IX-XIII вв.

1. Славянская письменность на основе греческой азбуки создали:

- 1) Борис и Глеб
- 2) Герман, Савватий и Зосима
- 3) Кирилл и Мефодий
- 4) Игорь и Ольга.

2. Основой древнерусской культуры явилось наследие :

- 1) западных славян
- 2) восточных славян
- 3) южных славян
- 4) северных славян\

3.Укажите материал, использовавшийся для изготовления древнерусских книг:

- 1) папирус
- 2) пергамент
- 3) бумага
- 4) береста.

4. Поэтические сказания о прошлом, в которых прославлялись подвиги русских богатырей

- :1) Сказания
- 2) летопись
- 3) Житие
- 4) Былины

5. «Повесть временных лет», назовите автора :

- 1) Илларион
- 2) Нестор
- 3) Кирилл
- 4) Мефодий

6. Картина, написанная водяными красками по сырой штукатурке :

- 1) Фрески
- 2) Мозаика
- 3) Зернь
- 4) Скань

7. К ювелирному искусству имеет отношение понятие

- 1) мозаика
- 2) фреска
- 3) скань
- 4) ткань

8. Центрами образования и культуры в Древней Руси являлись

- 1) университеты
- 2) библиотеки
- 3) монастыри
- 4) гимназии

9. Особое влияние на древнерусскую культуру оказала:

- 1) Скифия
- 2) Хазарский каганат
- 3) Тюркский каганат
- 4) Византия

10. Материалом для письма на севере славянских земель служила:

- 1) рисовая бумага; 2) береста; 3) древесина; 4) папирус

11. Биография человека, причисленного к лику святых :

- 1) Сказания
- 2) Летопись
- 3) Житие
- 4) Былины

12. Слово "О законе и благодати", назовите автора :

- 1) Илларион
- 2) Нестор
- 3) Кирилл
- 4) Мефодий

13. Картина из вдавленных в сырую штукатурку стекловидных камешков :

- 1) Фрески
- 2) Мозаика
- 3) Зернь
- 4) Скань

14. Рукописные книги в Древней Руси украшались

- 1) миниатюрами
- 2) эмалями
- 3) гридницами
- 4) ожерельями

15. Какая из этих книг написана раньше остальных?

- 1) «Повесть временных лет»
- 2) «Хождение за три моря»
- 3) «Слово о полку Игореве»
- 4) «Остромирово Евангелие»

16. Прочтите описание иконы и укажите ее название.

Эта икона в XII в. была доставлена сначала из Византии в Киев, затем прошла путь до Владимира и Москвы. На Руси она стала высшей духовной святыней народа. Именно

после появления этой иконы стал зарождаться и распространяться культ почитания Богородицы как главной покровительницы и заступницы Руси.

- 1) икона Владимирской Богоматери
- 2) икона Ангел Златые Власы икона Благовещение Устюжское
- 3) икона Благовещение Устюжское
- 4) икона «Благовещение Святой Богородицы».

17. Наиболее образованными людьми в древнерусском государстве были:

- а) князья;
- б) крестьяне;
- в) монахи.

Тема 4. Культура России второй половины XIII – XVII вв.

1. Что из этого характеризует русскую культуру IX-XVII веков?

- 1) Традиционализм
- 2) Обмирщение культуры
- 3) Быстрые темпы культурного развития
- 4) Господство религиозного мировоззрения
- 5) Господство рационалистическое мировоззрение
- 6) Медленные темпы развития культуры

2. Благодаря какому событию в XIV веке, возникла возможность развития книгопечатания в России?

- 1) Появление бересты
- 2) Ввоз бумаги
- 3) Увеличение количества школ и училищ
- 4) Появление копейки

3. Название первой напечатанной русской книги

- 1) «Повесть временных лет»
- 2) «Домострой»
- 3) «Апостол»
- 4) «Судебник».

4. Какой жанр русского устного творчества, был посвящен подвигам простых русских людей, взятию Казани, походу Ермака?

- 1) Былины
- 2) Сказания
- 3) Исторические песни
- 4) Повести.

5. Путешествие в какую страну, было описано Афанасием Никитиным в книге «Хождение за три моря»?

- А) Индию
- Б) Китай
- В) Персию
- Г) Америку.

6. Особенно успешными были культурные связи Руси Московской с:

- а) Византией ; б) Италией ; в) Англией ; г) Францией.

7. Возникновение российского книгопечатания относится к:

- а) концу XIII в. б) середине XV в. в) началу XVI в. г) середине XVI в.

8. В «Слове о полку Игореве»:

- а) содержался призыв к прекращению княжеских усобиц
- б) создавался идеальный образ князя-защитника земли Русской
- в) говорилось о необходимости сильной единоличной власти князя
- г) славился подвиг князя в борьбе с половцами.

9. Собор Василия Блаженного был построен в честь:

- а) освобождения от ордынского владычества
- б) присоединения Новгорода
- в) взятия Казани
- г) покорения Западной Сибири.

10. Харчевня — это:

- а) закусочная с простыми и дешевыми кушаньями
- б) дом, где служилым людям раздавали хлебное государево жалование
- в) построение для окрестного простого люда на случай войны
- г) строения для хранения запасов продовольствия.

11. Укажите верные утверждения:

- а) раздробленность привела к складыванию в землях собственных культурных традиций
- б) в период раздробленности древнерусская культура переживала упадок
- в) в XV в. на Русь стали ввозить пергамент, более удобный материал для письма
- г) Четьи-Минеи на Руси называли книги, предназначенные для богослужения
- д) шатровый стиль это вид архитектурного сооружения, которое завершается высокой многогранной пирамидой.

12. Укажите верные утверждения:

- а) верхней одеждой русских людей был кафтан
- б) крестьянская изба состояла из нескольких жилых помещений
- в) замужние женщины тщательно прятали волосы под особую шапочку
- г) в Москву стали приглашать архитекторов из Византии
- д) главной пищей русских людей был хлеб

13. Одним из самых интересных публицистов XVI в. был:

- а) А. М. Курбский
- б) митрополит Макарий
- в) И. Федоров
- г) И.С. Пересветов

14. Автор «Хождения за три моря» является:

- а) Афанасий Никитин
- б) Фотий
- в) Петр Мстиславец
- г) Сафоний Рязанец

15. Главная идея «Домостроя»:

- а) подчинение в государстве царской власти, а в семье — ее главе
- б) наставление по ведению домашнего хозяйства и воспитанию детей
- в) необходимость соблюдения религиозных норм и обязанностей
- г) борьба с внешними врагами

16. Укажите верные утверждения:

- а) в XVI в. все города имели каменные или кирпичные укрепления
- б) регалии — это предметы, являющиеся символами монархической власти
- в) в русских церквях в конце XIV в. появилось такое самобытное явление, как иконостас
- г) возведение белокаменного Кремля свидетельствовало о возрастании политического могущества Москвы
- д) монгольское владычество не прервало культурные связи Руси с Европой

17. Расположите постройки в хронологической последовательности их появления

- 1) Белокаменный Кремль
- 2) Троице-Сергиева Лавра
- 3) Церковь Спаса на Нередице
- 4) Софийский собор в Киеве

18. Герб с двуглавым орлом появился в качестве символа Российского государства при:

- а) Иване III; б) Иване Красном; в) Дмитрии Донском; г) Василии Темном.

19. К правлению Ивана III относятся:

- 1) Строительство кирпичного Кремля
- 2) Появление книгопечатания
- 3) Установление двуглавого орла в качестве герба страны
- 4) Строительство Покровского Собора в Москве
- 5) Окончание монгольского ига
- 6) Церковный раскол

20. Основателем книгопечатания был:

- а) митрополит Макарий;
- б) Петр Мстиславец;
- в) Иван Федоров.

21. Архитектурный стиль храмового строительства XVI-XVII вв., к которому можно отнести церковь Вознесения в селе Коломенское - это:

- а) шатровый;
- б) ампир;
- в) нарышкинское барокко;
- г) классицизм.

22. С деятельностью кого из названных лиц связано начало книгопечатания в России?

- а) Андрея Рублева
- б) Юрия Крижанича
- в) Ивана Федорова
- г) Феофана Грека

23. Первое письменное упоминание о местности «Святые горы» в записках имперского посла Сигизмунда Герберштейна. относится к :

- а) первой половины XVI века;
- б) второй половине XVI века;
- в) первой половине XVII века;
- г) второй половине XVIII века.

24. Первое достоверное письменное упоминание о Святогорском монастыре, когда духовенству была пожалована царская грамота на право владения этой землёй, относится к:

- а) 1611 году;

- б) 1571 году;
- в) 1642 году;
- г) в 1624 году.

Тема 5. Русская культура XVIII века.

1. Что в эпоху петровских реформ грозило купцу, торговавшему русской одеждой?

- а) конфискация имущества
- б) ссылка
- в) каторжные работы
- г) церковная анафема

2. Законодательный акт Петра I о реформе церковного управления и подчинении церкви государству назывался:

- а) «Табель о рангах»,
- б) «Указ о единонаследии»,
- в) «Духовный регламент»,
- г) «Наказ».

3. Соедините фамилии скульпторов с их работами:

- 1 Ф. И. Шубин а) «Медный всадник»
- 2 М. И. Козловский б) «Минин и Пожарский»
- 3 И. П. Мартос в) «Самсон...»
- 4 Э.М. Фальконе г) «А. В. Суворову»
- д) «Бюст М. В. Ломоносова»

4. Как называлась первая русская печатная газета:

- а) «Известия»,
- б) «Куранты»,
- в) «Ведомости»?

5. Назовите первую русскую книгу, обучавшую правилам хорошего тона:

- А) «Приклады, како пишутся комплименты»,
- б) «Символы и эмблемата»,
- в) «Юности честное зерцало».

6. Назовите ученого, возродившего на Руси забытое искусство мозаики:

- а) Кулибин
- б) Ломоносов
- в) Татищев.

7. Основные признаки классицизма (найди лишнее):

- а) Освобождение от религиозно-церковной морали,
- б) Рационализм,
- в) Обращение к античности,
- г) Динамичность,
- д) Жесткая регламентация творческого процесса.

8. Главные цели «Просвещения» (найди лишнее):

- а) Введение справедливых законов,
- б) Просвещение нации,
- в) Пропаганда национальной идеи,
- Пропаганда великих истин свободы.

9. В XVIII веке развиваются исторические знания. Известными историками были (найди

лишнее):

Ф. Поликарпов, Г. Миллер, Н. Новиков, А. Манкиев, Л. Шлёцер, К. Кавелин, М. Ломоносов.

10. Соотнесите имена ученых с их достижениями:

- 1 Шелихов Г. И. а) основоположник эпидемиологии;
- 2 Самойлович Д. С. б) описание Алеутских островов;
- 3 Кулибин И. П. в) универсальный паровой двигатель;
- 4 Ползунов И. И. г) отец отечественной астрономии;
- 5 Разумовский С. Я. д) одноарочный деревянный мост через Неву, протезы для инвалидов.

11. О ком идет речь?

Он был поэтом, драматургом и теоретиком классицизма. Его перу принадлежат 9 трагедий и 12 комедий, он по праву считается создателем русского театра. Наиболее известные его трагедии: «Дмитрий Самозванец», «Хорев». Этот человек издавал первый русский литературный журнал «Трудолюбивая пчела».

12. В последней четверти XVIII века начинается формирование национальной композиторской школы в России. Соотнесите композиторов и музыкальные жанры:

- 1 Козловский О. А. а) духовное хоровое пение
- 2 Бортнянский Д. С. б) лирическая песня
- 3 Фомин Е. И. в) опера
- 4 Соколовский М. М.
- 5 Березовский М. С.

13. Соотнесите имена известных путешественников и их открытия:

- 1 Крашенинников С. П. а) Северный морской путь
- 2 Братья Лаптевы б) описание Камчатки
- 3 Атласов В. в) экспедиция в Сибирь и на Дальний Восток.

14. Соотнесите авторов и их произведения:

- 1 Фонвизин Д. И. а) «Наталья, боярская дочь»
- 2 Карамзин Н. М. б) «На взятие Хотина»
- 3 Ломоносов М. В. в) «Бригадир»
- 4 Крылов И. А. г) «Фелица»
- 5 Державин Г. Р. д) «Филомена»

15. Культура этого периода базировалась на идее господства разума, благодаря которому можно постигнуть истину, человека и природу:

- а) Романтизма
- б) Декаданса
- в) Просвещения
- г) Модерна

16. Когда в России было введено новое летоисчисление?

- а) 1 января 1700 году;
- б) 1 сентября 1700 году;
- в) 1 января 1721 году;
- г) 1 сентября 1721 году.

Тема 6. Подъем российской культуры в XIX в

1. Лицо, способствующее на безвозмездной основе развитию науки и искусства, называют:

- 1) народником

- 2) передвижником
- 3) меценатом
- 4) нигилистом.

2. Основное направление русской архитектуры конца XIX в.:

- 1) классицизм
- 2) барокко
- 3) эклектика
- 4) реализм

3. Новым явлением в сфере образования стало появление во второй половине XIX в.:

- 1) высшего женского образования
- 2) народных училищ
- 3) лицеев
- 4) цифирных школ.

4. В области естественных наук трудились ученые:

- 1) Сеченов, Павлов
- 2) Ключевский, Соловьев
- 3) Шервуд, Тон
- 4) Крамской, Перов.

5. Расположите события в хронологической последовательности. Укажите ответ в виде последовательности буквенных обозначений.

- А) открытие Славяно-греко-латинской академии
- Б) открытие периодического закона химических элементов
- В) первая кругосветная экспедиция русских мореплавателей
- Г) создание «Истории России» В.Н. Татищевым

6. Демократизация русской культуры второй половины XIX в. проявилась в:

- 1) усилении противостояния власти и общества
- 2) полной ликвидации безграмотности населения
- 3) усилении государственного контроля в сфере культуры
- 4) тесной связи культуры с жизненно важными проблемами страны.

7. Сторонников демократического направления в русской живописи конца XIX в. называли:

- 1) академистами
- 2) передвижниками
- 3) народниками
- 4) нигилистами.

8. Основное направление русской литературы второй половины XIX в.:

- 1) классицизм
- 2) романтизм
- 3) эклектика
- 4) реализм.

9. Представители непривилегированных сословий начальное образование во второй половине XIX в. получали в:

- 1) шляхетских корпусах
- 2) воскресных школах
- 3) гимназиях
- 4) лицеях.

10. Географические исследования во второй половине XIX в. проводили:

- 1) Мясоедов, Ярошенко
- 2) Попов, Яблочков
- 3) Соловьев, Ключевский
- 4) Пржевальский, Миклухо-Маклай

11. Расположите события в хронологической последовательности. Укажите ответ в виде последовательности буквенных обозначений.

- а) открытие Кунсткамеры
- б) строительство храма Василия Блаженного в Москве
- в) строительство Исторического музея в Москве
- г) основание Московского университета

12. Чье литературное творчество относится к направлению сентиментализма:

- а) Тредиаковского
- б) Державина
- в) Карамзина
- г) Фонвизина

13. Автором многотомного труда «История государства Российского» являлся:

- а) М.П. Погодин;
- б) Н.М. Карамзин;
- в) Т.Н. Грановский.

14. У кого из композиторов, кроме Антонио Вивальди, есть музыкальный цикл «Времена года»?

- а) Франц Шуберт
- б) Петр Ильич Чайковский
- в) Морис Равель
- г) Людвиг ван Бетховен.

15. Выберите правильный вариант ответа: В.Берви-Флеровский, М.Курако, И.Бардин, А.Скочинский, В.Графф, А.Галкин, А.Космадамианский, Г.Кугер, Л.Литвиненко, Н.Чумаченко – это в истории Донбасса:

- а) Новаторы производства;
- б) Ученые;
- в) Представители творческой интеллигенции ;
- г) Спортивная элита края.

16. Выберите правильный вариант ответа. И.Иловайский, В. Рутченко, А. Карпов, А. Алчевский, С. Поляков, Я. Древицкий, Ф. Енакиев, Дж. Юз, А. Нев, Э. Боссе, Д.С. Шершевский .Это в истории Донбасса:

- а) Предпринимательская элита;
- б) Ученые;
- в) Представители творческой интеллигенции ;
- г) Новаторы производства.

17. Прочтите отрывок из сочинения историка и напишите имя императора, в царствование которого были проведены указанные преобразования.

«Министр народного просвещения И.Д. Делянов настоял на закрытии большинства высших женских курсов, он же в 1887 году издал циркуляр, где запрещал принимать в гимназии «детей кучеров, лакеев, прачек, мелких лавочников и тому подобных людей». Известный как циркуляр о «кухаркиных детях», он стал позорной страницей в истории российской школы».

Ответ:.....

Тема 7. Культурные процессы Российской империи в конце XIX –начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства.

1. Коллекцию русской живописи, получившую в дальнейшем мировую известность, в 1856 году начинает собирать:

- а) П.Н. Демидов;
- б) П.М. Третьяков;
- в) Александр I.

2.Творчество поэтов Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой О. А, Мандельштама в начале XX в. относят к

- а) акмеизму
- б) футуризму
- в) импрессионизму
- г) реализм

3.В каком ряду названы поэты-символисты?

- а)А. Блок, В. Брюсов
- б) В. Хлебников, В. Маяковский
- в) Н. Гумилев, О. Мандельштам
- г) С. Есенин, Н. Клюев

4.Что является важнейшим узловым понятием «Серебряного века»:

- а) творчество;
- б) патриотизм;
- в)свобода

5..Кто из русских поэтов возглавлял направление, известное под названием акмеизм:

- а) Н. Гумилев;
- б) И. Северянин;
- в) А. Блок;
- г) З. Гиппиус.

6.Кто из русских промышленников помог К. Станиславскому и В. Немировичу – Данченко основать Московский Художественный театр:

- а) С. Мамонов;
- б) С. Мороков;
- в) А. Гучков

7.Ярким представителем нового архитектурного стиля модерна - является зодчий:

- а) Ф.О. Шехтель
- б) А.В. Щусев
- в) В.М. Васнецов
- г) К.А. Тон

8.В 1909-1919 гг. в Париже были организованы «Русские сезоны» с целью популяризации

русского балетного искусства. Кто был их организатором:

- а) С. Литфарь;
- б) А. Бенуа;
- в) С. Дягилев.

9. Назовите имя одаренного музыканта начала XX в., в ком гениально соединился талант пианиста, композитора и дирижера:

- а) А. Скрябин;
- б) И. Стравинский;
- в) С. Рахманинов.

10. В чем основная суть явления декаденства:

- а) внимание к политическим и гражданским темам;
- б) стремление сделать искусство достоянием широких народных масс;
- в) неприятие реальной жизни, культ красоты как единственной ценности.

\

11. Одним из зачинателей абстракционизма в России в начале XX в. стал художник, получивший известность, прежде всего своей картиной «Черный квадрат»:

- а) Н.К. Рерих
- б) В.А. Серов
- в) А.Н. Бенуа
- г) К.С. Малевич

12. Исключите лишнюю фамилию:

- а) - А. Мерцалов;
- б) - А. Куприн;
- в) - Б. Гринченко;
- г) - В. Вересаев ;
- д) - А. Чехов;
- е) - А. Серафимович.

Тема 8. Становление и развитие советской культуры в 1917 – 1941 гг.

1. Что такое «Пролеткульт»:

- а) художественное направление зарубежного русского искусства;
- б) организация, занимавшаяся ликвидацией неграмотности и повышением общего культурного уровня пролетариата;
- в) союз пролетарских культурно-просветительских организаций.

2. Кому принадлежит следующее крылатое выражение: «Писатели – это инженеры человеческих душ и им необходимо овладевать техникой литературного дела»:

- а) А. Жданову;
- б) М. Горькому;
- в) И. Сталину

3. Кто автор работы «несвоевременные мысли», где рассматривается проблема революции и русской интеллигенции:

- а) В. Брюсов;
- б) М. Горький;
- в) А. Блок

4. В каком году появился Агитпром как орган партийного руководства сферами духовной

культуры:

- а) 1930;
- б) 1920;
- в) 1925

5. Что из перечисленного можно отнести к последствиям культурных преобразований в СССР в довоенный период?

- 1) создание первого университетского устава
- 2) объединение советской интеллигенции в творческие союзы
- 3) распространение диссидентского движения
- 4) отмена политической цензуры

6. Кто из представителей русской литературы первым получил Нобелевскую премию в области литературы:

- а) Б. Пастернак;
- б) И. Бунин;
- в) А. Солженицын;
- г) М. Шолохов

7. Кто из режиссеров был создателем фильма «Броненосец «Потемкин»:

- а) В. Пудовкин
- б) С. Эйзенштейн
- в) А. Довженко

8. Какие высшие учебные заведения(вузы) были в городе Сталино(Донецке) до Великой Отечественной войны? Укажите неправильный вариант ответа:

- а) Сталинский педагогический институт;
- б) Сталинский медицинский институт;
- в) Сталинский индустриальный институт;
- г) Консерватория имени С. Прокофьева.

Тема 9. Советская культура в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).

1. Какая тема стала центральной темой в искусстве в годы Великой Отечественной войны:

- а) Родины;
- б) патриотизма;
- в) героизма;
- г) все указанное выше

2. Какие из перечисленных деятелей были конструкторами стрелкового оружия?

- 1. И. Курчатов
- 2. В. Дегтярев
- 3. С. Королев
- 4. Г. Шпагин
- 5. Л. Ландау
- 6. С. Ильюшин

3. Какие три литературных произведения из перечисленных посвящены Великой Отечественной войне? Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) «Молодая гвардия»
- 2) «Тихий дон»
- 3) «Чапаев»

- 4) «Василий Тёркин»
- 5) «Повесть о настоящем человеке»
- 6) «Как закалялась сталь»

4. Расположите литературные произведения в хронологической последовательности их создания.

- 1) «Жди меня» (К.М. Симонов)
- 2) «В окопах Сталинграда» (В.П. Некрасов) 54312
- 3) «Чапаев» (Д.А. Фурманов)
- 4) «Поединок» (А.И. Куприн)
- 5) «Война и мир» (Л.Н. Толстой)

5. Установите соответствие между фрагментами стихотворений и их авторами.

ФРАГМЕНТЫ СТИХОТВОРЕНИЙ

А) Бьется в тесной печурке огонь.

На поленьях смола, как слеза.

И поет мне в землянке гармонь

Про улыбку твою и глаза.

Б) Мы запомним суровую осень.

Скрежет танков и отблеск штыков.

И в сердцах будут жить двадцать восемь

Самых славных твоих сынов.

И врагу никогда не добиться,

Чтоб склонилась твоя голова.

Дорогая моя столица, золотая моя Москва.

В) Вставай, страна огромная,

Вставай на смертный бой

С фашистской силой темною,

С проклятою ордой!

Пусть ярость благородная

Вскипает, как волна.

Идет война народная,

Священная война.

Г) Жди меня. И я вернусь.

Только очень жди.

Жди, когда наводят грусть

Сонные дожди.

Жди, когда снега метут,

Жди, когда жара.

Жди, когда других не ждут,

Позабыв вчера <...>

АВТОРЫ

1) М. Лисянский 2) К.М. Симонов 3) А.А. Сурков 4) В.И. Лебедев-Кумач 5) А.А. Блок
Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами.

6. Установите соответствие между именами деятелей культуры и сферами их деятельности.

Деятели культуры

А) А.А. Фадеев

Б) Ю.Б. Харитон

В) С.С. Прокофьев

Г) С.А. Герасимов 3425

Сферы деятельности

1) живопись

- 2) музыка
- 3) литература
- 4) наука
- 5) кинематограф

7. Автором Седьмой (Ленинградской) симфонии был

- 1) Д.Д. Шостакович
- 2) И.О. Дунаевский
- 3) И.Ф. Стравинский
- 4) В.И. Мурадели

8. Установите соответствие между фамилиями представителей культуры и науки времен Великой Отечественной войны и их произведениями и достижениями: к каждому элементу первого столбца подберите соответствующий элемент из второго столбца.

Фамилии

- А) А.Т. Твардовский
- Б) Н.В. Богословский 341
- В) А.Ф. Иоффе

Произведения и достижения

- 1) создание первых советских радиолокаторов
- 2) текст нового Гимна СССР
- 3) поэма «Василий Теркин»
- 4) песня «Темная ночь»

9. «Алеша» - памятник в честь Советской Армии установлен в

1. Венгрии
2. Болгарии
3. Румынии
4. Польше

10. Памятник воинам Советской Армии, павшим в боях с фашизмом, установленный в 1949 г. (скульптор Е. Вучетич) называется

1. Воин Красной Армии
2. Неизвестный солдат
3. Воин - освободитель
4. Воин Победы

11. Кто автор стихотворения: «Жди меня, и я вернусь. Только очень жди...»

1. Борис Пастернак
2. Константин Симонов
3. Александр Твардовский
4. Анна Ахматова

12. Какой подпольной молодежной организации, которая боролась с фашистами в городе Краснодоне в 1942-1943 годах, А.Фадеев посвятил роман:

- а) «Молодая гвардия»;
- б) «Ленинская искра»;
- в) «Сечь»;
- г) «Сокол».

13. Конструкторы А.С.Яковлев, А.Н.Туполев, С.В.Ильюшин создали в годы Великой Отечественной войны новые модели

- а) мощных танков;

- б) боевых самолетов;
- в) артиллерийских орудий;
- г) стрелкового оружия.

14. Установите соответствие между именами деятелей культуры и сферами их деятельности.

Деятели культуры

- А) А.А. Фадеев
- Б) Ю.Б. Харитон
- В) С.С. Прокофьев
- Г) С.А. Герасимов

Сферы деятельности

- 1) живопись
- 2) музыка
- 3) литература
- 4) наука
- 5) кинематограф

15. Какие три литературных произведения из перечисленных посвящены Великой Отечественной войне? Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) «Молодая гвардия»
- 2) «Тихий дон»
- 3) «Чапаев»
- 4) «Василий Тёркин»
- 5) «Повесть о настоящем человеке»
- 6) «Как закалялась сталь»

16. Героизму и стойкости жителей блокадного Ленинграда посвящено музыкальное произведение:

- 1. Первый концерт для фортепиано с оркестром С. Рахманинова
- 2. Седьмая симфония Д. Шостаковича
- 3. балет «Жар-птица» И. Стравинского
- 4. песня «Священная война» А. Александрова

17. Ниже приведен перечень имен деятелей культуры. Все они, за исключением одного, имели популярность в годы Великой Отечественной войны. Укажите порядковый номер фамилии, относящейся к другому периоду.

- 1. Л. Утесов
- 2. К. Шульженко
- 3. Л. Русланова
- 4. Ф. Шаляпин
- 5. К. Симонов

18. Прочтите отрывок из высказывания советского композитора и укажите его фамилию.
«Мне хотелось создать произведение о наших днях, о нашей жизни, о наших людях, которые становятся героями, которые борются во имя торжества нашего над врагом... Работая над симфонией, я думал о величии нашего народа, о его героизме, о лучших идеалах человечества, о прекрасных качествах человека, о нашей прекрасной природе, о гуманизме, о красоте... Нашей борьбе с фашизмом, нашей грядущей победе над врагом, моему родному городу — Ленинграду — я посвящаю свою 7-ю симфонию».

- 1) С. С. Прокофьев
- 2) А. В. Александров

- 3) А. И. Хачатурян
- 4) Д. Д. Шостакович

Тема 10. Культурные процессы в СССР в период восстановления мирной жизни и «оттепели»

1. Отметьте характерную черту развития культуры в первые послевоенные годы.
 - 1) усиление вмешательства партийно-государственного аппарата в культурную жизнь общества
 - 2) публикация произведений русских писателей-эмигрантов
 - 3) снятие цензурных запретов в живописи и киноискусстве
 - 4) прекращение деятельности общественных организаций (союзов) творческой интеллигенции

2. Одним из следствий постановления ЦК ВКП(б) О журналах «Звезда» и «Ленинград» является
 - 1) кампания борьбы с так называемым космополитизмом
 - 2) критика творчества ряда композиторов
 - 3) ослабление партийного контроля за средствами массовой информации
 - 4) запрет на публикацию произведений А.А. Ахматовой и М.М. Зощенко.

3. XX съезд КПСС, на котором был развенчанный культ личности Сталина, состоялся:
 - а) в 1953 г.;
 - б) в 1954 г.;
 - в) в 1956 г.
 - г) в 1961 г.

4. Какие три события (процесса) из перечисленных относятся к идеологическим кампаниям в СССР в 1945-1953 гг.? Запишите цифры, под которыми они указаны.
 - 1) «шахтинское дело»
 - 2) кампания борьбы с «космополитизмом»
 - 3) дело «Трудовой крестьянской партии»
 - 4) партийная критика журналов «Звезда» и «Ленинград»
 - 5) «дело Тухачевского»
 - 6) «дело учёных»

5. Предоставление несколькими журналами литературной трибуны А. А. Ахматовой и М. М. Зощенко было осуждено в 1946 г. постановлением Оргбюро ЦК ВКП(б). Укажите названия этих журналов.
 - 1) «Новый мир» и «Юность»
 - 2) «Дружба народов» и «Иностранная литература»
 - 3) «Звезда» и «Ленинград»
 - 4) «Москва» и «Октябрь»

6. Кто автор повести «Оттепель», название которой определило целый период развития советской культуры:
 - а) Л. Леонов;
 - б) К. Паустовский;
 - в) В. Катаев;
 - г) И. Эренбург

7. Руководителем группы учёных, создавших атомное оружие в СССР, был

- 1) Л.Д. Ландау
- 2) С.П. Королёв
- 3) И.В. Курчатов
- 4) Н.Н. Семёнов.

8. Установите соответствие между событиями и датами.

События

- А) создание первой советской ЭВМ
- Б) празднование 800-летия Москвы
- В) постановление ЦК ВКП(б) О журналах «Звезда» и «Ленинград»
- Г) кампания борьбы с «космополитизмом»

Даты

- 1) 1945 г.
- 2) 1946 г.
- 3) 1947 г.
- 4) 1949 г.
- 5) 1951 г.

9. Кого называют «шестидесятниками»:

- а) рабочих, участников борьбы за коммунистический труд;
- б) интеллигенцию, боровшуюся против сталинизма в условиях оттепели;
- в) колхозников, боровшихся за укрепление колхозного строя.

10. Юрий Гагарин полетел в космос:

- а) 12 апреля 1957 г.
- б) 12 апреля 1960 г.
- в) 12 апреля 1961 г.
- г) 12 апреля 1962 г.

11. Хрущевская "оттепель" в СССР - это:

- а) 1953-1959 гг.;
- б) 1956-1964 гг.;
- в) 1959-1966 гг.;
- г) 1946-1953 гг.

12. В 1948 г. на сессии Всесоюзной академии сельскохозяйственных наук была объявлена лженаукой _____.

13. Расположите имена учёных в хронологической последовательности их жизни и деятельности.

- 1) Д.И. Менделеев
- 2) А.Д. Сахаров
- 3) М.В. Ломоносов
- 4) И.П. Павлов
- 5) Н.И. Лобачевский.

14. В 1960 году отечественный фильм «Летят журавли» имел огромный успех за рубежом. Назовите имя актрисы, которая исполнила главную роль:

- а) Нонна Мордюкова
- б) Татьяна Самойлова
- в) Инна Макарова.

15. Установите соответствие между фамилиями деятелей культуры и науки 1920—1930-х гг. и сферами их деятельности. К каждой позиции первого столбца подберите

соответствующую позицию второго. Ответ запишите в виде последовательности цифр без пробелов и каких-либо символов (не более четырех цифр).

ФАМИЛИИ

- А) А. А. Ахматова
- Б) А. Н. Туполев
- В) С. С. Прокофьев
- Г) А. П. Довженко

СФЕРА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- 1) кино
- 2) наука и техника
- 3) литература
- 4) музыка
- 5) живопись.

Тема 11. Противоречия культурного развития СССР и нарастание кризисных явлений (середина 1960-х – конец 1980-х гг.).

1. К какому периоду относится создание театра «Современник»?

- 1) к 1945-1953 гг.
- 2) к 1953-1964 гг.
- 3) к 1964-1985 гг.
- 4) к 1985-1991 гг.

2. Выдающийся советский композитор, автор балета «Ромео и Джульетта» —

- 1) А. Ф. Иоффе
- 2) С. С. Прокофьев
- 3) И. А. Пырьев
- 4) А. А. Фадеев

3. Какие три деятеля культуры второй половины XX в. из перечисленных ниже являлись (являются) кинорежиссёрами? Соответствующие цифры запишите в ответ.

- 1) Э. А. Рязанов
- 2) И. С. Глазунов
- 3) С. С. Говорухин
- 4) Л. И. Гайдай
- 5) А. М. Шилов
- 6) Э. И. Неизвестный

4. Во второй половине 1960-х гг. на экраны страны вышел художественный фильм, отразивший характерные проблемы советской школы. Укажите название этого кинофильма.

- 1) «Светлый путь»
- 2) «Чучело»
- 3) «Доживём до понедельника»
- 4) «Дорогой мой человек»

5. Кто из русских поэтов сказал очень пронзительно и точно: «Я не люблю, когда мне лезут в душу, тем более, когда в нее плюют»:

- а) В. Высоцкий
- б) Б. Окуджава
- в) Ю. Визбор

6. Назовите имя одного из самых популярных кинорежиссеров 70-80 гг., снявшего картины: «Берегись автомобиля», «Гараж», «Служебный роман», «Вокзал для двоих» и другие:

- а) Л. Гайдай;
- б) Э. Рязанов;
- в) Э. Климов;
- г) А. Кончаловский

7. Международные Олимпийские игры в Москве были проведены в:

- а) в 1956 г., б) в 1964 г., в) в 1972 г., г) в 1980 г.

8. Одной из первых, рассказавших правду об ужасах сталинского режима, стала книга «Архипелаг ГУЛАГ», написанная бывшим лагерным узником:

- а) Д.С. Лихачёвым;
- б) А.И. Солженицыным;
- в) А.А. Фадеевым.

9. Выберите из списка понятий вариант, который относится к характеристике общественной жизни в СССР эпохи Л. Брежнева:

- а) Самиздат, продотряды, мобильные телефоны;
- б) Продотряды, карательная психиатрия, басмачи;
- в) Мобильные телефоны, обязательное среднее образование, басмачи;
- г) Карательная психиатрия, самиздат, обязательное среднее образование.

10. Каким годом определяется дата начала «перестройки»?

- а) 1982 г.;
- б) 1986 г.;
- в) 1985 г.
- г) 1989 г.

11. Известными писателями 60-70 годов XX века были:

- а) Д.А. Гранин
- б) М. Горький
- в) Ю.Т. Герман
- г) В. Д. Дудинцев
- д) А. И. Солженицын
- ж) С. Есенин .

Тема 12. Культурные процессы, сложности и противоречия постсоветского периода (1990-е годы).

1. Что характерно для российской культуры в 90-х гг. XX в.?

- 1) увеличение финансирования образовательных учреждений
- 2) упадок отечественного кинематографа
- 3) введение цензуры на телевидении
- 4) увеличение количества киностудий

2. Какие изменения в культурной жизни России произошли в условиях перехода к рыночным отношениям в 1990-х годах?

- а) снижение роли религиозных организаций в общественной жизни;
- б) расширение свободы творчества и ликвидация цензуры;
- в) широкомасштабная помощь государства в области развития культуры;
- г) ослабление влияния массовой культуры.

3. Для развития культуры России в 90-е гг. XX века характерно

- 1) возрождение интереса к наследию советской культуры

- 2) усиление влияния церкви
 - 3) повсеместное открытие клубов детского творчества
 - 4) создание творческих союзов
4. Что из перечисленного относится к изменениям в российской системе образования, произошедшим в 1990-е годы:
- а). Введение единого и обязательного государственного экзамена.
 - б). Переход к обязательному 11-летнему образованию.
 - в). Альтернативность учебников.
 - г). Отмена всех экзаменов и контрольных работ.
5. Какое основное изменение было сделано со вступлением в силу 1 августа 1990г. закона СССР "О печати и других средствах массовой информации".
- а). Запрещена реклама алкогольных напитков.
 - б). Отменена цензура.
 - в). Распущены все государственные органы, осуществляющие контроль над средствами массовой информации.
 - г). Введены жесткие ограничения для средств массовой информации.
6. Что из перечисленного относится к изменениям в российской системе образования, произошедшим в 1990-е годы:
- а). Введение обязательной производственной практики в старших классах.
 - б). Появление частных школ
 - в). Запрещение дополнительных платных образовательных услуг.
 - г). Установление жесткого идеологического контроля в образовании.
7. Отметьте режиссеров наиболее популярных театральных постановок в 1990-2000-е гг
- 1) Е.Светланов, В.Георгиев, Ю.Темрюканов
 - 2) С.Слонимский, А.Шнитке, М.Ростропович
 - 3) Л.Додин, В.Фокин, А.Житинкин
 - 4) Л.Гайдай, Ю.Герман, Ю.Хотиненко
8. Художник, создатель портретной галереи современников
- 1) А.Шилов
 - 2) А.Рукавиников
 - 3) А.Герман
 - 4) В.Клыков.

**Тема 13. Художественная жизнь Донбасса
(вторая половина XX – начало XXI вв.).**

1. Как звали основателя Донецка?
 - а) Джон Юз
 - б) князь Кочубей
 - в) Питер Скотт.
2. Родина молодогвардейцев, о чьих подвигах написал А.Фадеев в «Молодой гвардии»:
 - а) Краснодар
 - б) Донецк
 - в) Молодогвардейск
 - г) Красноармейск.
3. Какие цветы являются символом Донецка?
 - а) тюльпаны;

- б) розы;
- в) гвоздики.
- г) хризантемы.

4. Кто это?

Будущий оперный певец окончил Донецкий политехнический институт, затем работал там преподавателем на кафедре инженерной графики. Может быть, мир так и не услышал замечательный голос, если бы он не начал брать уроки вокала у знаменитого педагога Александра Коробейченко. В 1962 году в составе донецкой делегации поехал в Киев на творческий концерт. Его выступление произвело такой фурор, что после прослушивания его приняли в труппу Киевского оперного театра.

Это был беспрецедентный случай, ведь золотоголосый дончанин на тот момент не имел музыкального образования. Два года он проходил стажировку в «Ла Скала». Его приглашали выступать на лучших мировых сценах. В Донецке в его честь назван театр оперы и балета. У здания театра установлен памятник, который дончане прозвали «Золотым мальчиком».

- а) С.Прокофьев;
- б) Ю.Гуляев;
- в) В.Писарев;
- г) А. Соловьяненко.

5. Кто это? Художественный руководитель Донецкого театра оперы и балета им. А. Соловьяненко. Артист балета, хореограф, менеджер, педагог, основатель и руководитель школы хореографического мастерства. По его инициативе ежегодно на сцене театра проходит международный фестиваль «Звезды мирового балета».

- а) С.Прокофьев;
- б) Ю.Гуляев;
- в) В. Писарев;
- г) А. Соловьяненко.

6.. Выберите правильный вариант ответа:

П.Байдебура, И.Белый, И.Гоменов, М.Рыбалко, В.Сосюра, В.Шутов, С.Прокофьев, А.Соловьяненко, В.Писарев, М.Петренко - это:

- а) Новаторы производства;
- б) Ученые;
- в) Представители творческой интеллигенции;
- г) Краеведы Донецкого края.

7. Выдающийся оперный певец, тенор, лирико-драматический актёр, Народный артист, лауреат Ленинской и Государственной премий им. Т.Г.Шевченко, Кавалер Ордена Итальянской республики. Кто это?

- а) Анатолий Соловьяненко
- б) Иосиф Кобзон
- в) Сергей Прокофьев

8. В честь этого певца названа малая планета и 2003 году установлена скульптура в Донецке. Кто это?

- а) Леонид Быков б) Иосиф Кобзон в) Николай Басков.

9. Чьё имя носит Донецкая филармония?

- а) Анатолий Соловьяненко
- б) Иосиф Кобзон

в) Сергей Прокофьев

10. Кто является автором песни « Улыбка»

- а) Михаил Пляцковский
- б) Владимир Высоцкий
- г) Виктор Шутов.

11. Наш земляк, актер, режиссер. В его честь названа одна из звезд космоса. Снявшийся в фильмах про войну. Наиболее популярный фильм « В бой идут одни «старики»

- а) Леонид Быков
- б) Владимир Высоцкий
- в) Николай Басков

Тема 14. Культура современной России

1. Каковы особенности культуры на современном этапе развития? Укажите два верных ответа из пяти предложенных.

- а) разрыв с культурой прошлых эпох
- б) доступность культурных ценностей
- в) распространение массовой культуры
- г) господство одного художественного направления
- д) сокращение культурного сотрудничества между государствами

2. В условиях глобализации возникает угроза массовой инволюции, что означает...

- а) Немедленное удовлетворение любых социальных потребностей личности,
- б) Полное равенство людей,
- в) Забвение собственных интересов ради интересов общества,
- г) Развоплощение человеческой личности.

3. Что является главным показателем духовного развития современного российского общества:

- а) система образования;
- б) научно-технический прогресс;
- в) развитие средств массовой информации

4. Современная культурная эпоха в России характеризуется как...

- а). смешанная из привычного и нового
- б) многостилевая, сочетающая советскую и буржуазную
- в). переходная от традиционной к индустриальной
- г). эпоха духовного возрождения.

5. Сегодня многие ученые говорят о «культурном апокалипсисе» XXI в., основной причиной которого называют :

- а) массовую деградацию человеческого генофонда в условиях экологических бедствий,
- б) утрату людьми системного характера своих ценностных ориентаций в результате возрастания социальных и информационных нагрузок на психику,
- в) ухудшение системы образования, медицинского обслуживания,
- г) истощенность «просвещенческой» картины мира.

6. Что из названного характерно для изобразительного искусства 1990-х — начала 2000-х гг.?

- 1) возрождение стиля соцреализм
- 2) стремление к экспериментам
- 3) возвращение к традициям дореволюционного искусства
- 4) сокращение количества музеев

7. В культуре современной России существуют отрицательные тенденции:

- а) засилье массовой культуры
- б) увеличение выпуска литературы
- в) отсутствие связи между национальными регионами России
- г) восстановление забытых имен общественных деятелей, меценатов
- д) процессы размывания патриотических настроений

8. Генеральное направление в развитии науки о культуре в XXI в. связано с ...:

- а) ·Повышением эффективности адаптивной функции,
- б) ·Повышением эффективности ее прогностической функции,
- в) ·Повышением эффективности функции социализации,
- г) ·Повышением эффективности интегративной функции.

9. Глобализация в культуре ведет к смысловым диспропорциям, что открывает широчайшие возможности для :

- а) Создания «открытых обществ»,
- б) Реализации идеи равноправия,
- в) Управления и манипулирования людьми,
- г) Забвения собственных интересов ради интересов общества.

10. В 2000-е гг. были созданы фильмы:

- 1) «Остров», «9 рота», «Идиот»
- 2) «Утомленные солнцем», «Блокпост», «Кольцо Нибелунгов»
- 3) «Война и мир», «Калина Красная», «В бой идут одни старики»
- 4) «Семнадцать мгновений весны», «Три тополя на Плющихе»

11. Художник, создатель портретной галереи современников

- 1) А. Шилов
- 2) А. Рукавишников
- 3) А. Герман
- 4) В. Клыков

12. Международное признание получили оперные исполнители

- 1) А. Нетребко и Д. Хворостовский
- 2) М. Плетнев и Е. Кисин
- 3) И. Чурикова и У. Лопаткина
- 4) Н. Гнатюк и Л. Лещенко

13. Кто из названных спортсменов установил мировой рекорд в прыжках с шестом?

- 1) Л. Егорова
- 2) Е. Исинбаева
- 3) Т. Лебедева
- 4) А. Кабаева.

14. Пространственная композиция , сконструированная из разных материалов и предметов быта- это:

- 1) перформанс
- 2) пред-а-порте
- 3) соц-арт
- 4) инсталляция.

Критерии и шкалы оценивания тестов

Критерии оценивания при текущем контроле
процент правильных ответов менее 40 (по 5 бальной системе контроля – оценка

«неудовлетворительно»);
процент правильных ответов 40 – 59 (по 5 бальной системе контроля – оценка «удовлетворительно»)
процент правильных ответов 60 – 79 (по 5 бальной системе контроля – оценка «хорошо»)
процент правильных ответов 80-100 (по 5 бальной системе контроля – оценка «отлично»)

6.ВАРИАНТЫ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ (для заочников)

Вариант №1.

- 1 Культурные последствия крещения Киевской Руси.
2. М. В. Ломоносов как феномен науки и культуры России..

Вариант №2.

1. Древнерусская литература – выдающееся явление отечественной и мировой культуры.
2. И.Павлов.

Вариант 3

1. Труды Д. С. Лихачева о древнерусской культуре.
2. А. Ханжонков.

Вариант №4

- 1.Культурный аспект петровских реформ.
2. Н. Пржевальский.

Вариант №5.

1. Русская кухня и культура питания .
2. Ф.. Шаляпин.

Вариант №6.

- 1..Научные открытия в России в XIX веке.
2. Е.Халдей: бессмертное знамя над рейстагом.

Вариант №7

1. «Золотой век» в русской литературе.
2. Ф.Енакиев: инженерный гений.

Вариант №8.

1. «Золотой век» в русской музыкальной культуре
2. Е.Славский: атомщик из Макеевки

Вариант №9.

- 1.«Золотой век» в русском изобразительном искусстве.
2. И. Кобзон.

Вариант №10

- 1.«Золотой век» в архитектуре России.
2. А.Соловьяненко.

Вариант №11.

- 1.Серебряный век» русской культуры .
2. Н.Карамзин.

Вариант №12.

1. Русский модернизм начала XX века.
2. В.Даль.

Вариант №13.

13. Культурные преобразования в СССР в 20-40-х гг. XX в.
2. Авторская песня Булат Окуджава и Владимир Высоцкий

Вариант №14.

- 1.Особенности культурных процессов в годы Великой Отечественной войны.
2. Андрей Рублев.

Вариант №15.

1. Советская культура в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).
2. А.С.Пушкин.

Вариант №16.

1. Жизнь и творчество представителей культуры в период «оттепели» (60-е XX века).
2. К. Циолковский.

Вариант №17.

1. Культурный мир российского шоу-бизнеса.
2. Н. Бердяев.

Вариант №18

1. Развитие культуры России в начале XXI века
2. П. Третьяков.

Вариант №19.

1. Музейное дело в Донбассе.
2. И. Мечников.

Вариант №20.

1. Писатели и поэты Донбасса..
2. П.И. Чайковский.

Критерии и шкалы оценивания контрольной работы

Критерии оценивания	Оценка
Ответ не был дан или не соответствует минимальным критериям	«неудовлетворительно»
Ответ со значительным количеством неточностей, но соответствует минимальным критериям	«удовлетворительно»
Ответ был верным с незначительным количеством неточностей	«хорошо»
Ответ полный с незначительным количеством неточностей	«отлично»

Темы для подготовки реферата (доклада, сообщения, презентации)

1. Андрей Рублев.
2. М. В. Ломоносов как феномен науки и культуры России..
3. Н.Карамзин.
4. В. Даль.
5. П.И. Чайковский.
6. К. Циолковский.
7. И. Павлов.
8. А. Ханжонков.
9. Н. Пржевальский.
10. П. Третьяков.
11. Ф. Шаляпин.
12. Труды Д. С. Лихачева о древнерусской культуре.
13. Ф. Енакиев: инженерный гений.
14. Е. Халдей: бессмертное знамя над рейстагом.
15. Без срока давности: песни Великой Отечественной войны.
14. Е. Славский: атомщик из Макеевки
15. Авторская песня Булат Окуджава и Владимир Высоцкий
16. Культурный мир российского шоу-бизнеса.
17. А. Соловьяненко
18. И. Кобзон.
19. Писатели и поэты Донбасса..
20. Музейное дело в Донбассе.
21. Особенности культурных процессов в годы Великой Отечественной войны.
22. Жизнь и творчество представителей культуры в период «оттепели» (60-е XX века).
23. Развитие культуры России в начале XXI века
24. Великие песни в истории России.
25. Плакаты советского периода, как часть истории культуры XX века.

Критерии и шкалы оценивания рефератов (докладов)

Оценка	Профессиональные компетенции	Отчетность
«отлично»	Работа выполнена на высоком профессиональном уровне. Полностью соответствует поставленным в задании целям и задачам. Представленный материал в основном верен, допускаются мелкие неточности. Студент свободно отвечает на вопросы, связанные с докладом. Выражена способность к профессиональной адаптации, интерпретации знаний из междисциплинарных областей	Письменно оформленный доклад (реферат) представлен в срок. Полностью оформлен в соответствии с требованиями
«хорошо»	Работа выполнена на достаточно высоком профессиональном уровне, допущены несколько существенных ошибок, не влияющих на результат. Студент отвечает на вопросы, связанные с докладом, но недостаточно полно. Уровень недостаточно высок. Допущены существенные ошибки, не существенно влияющие на конечное восприятие материала. Студент может ответить лишь на некоторые из заданных вопросов, связанных с докладом	Письменно оформленный доклад (реферат) представлен в срок, но с некоторыми недоработками
«удовлетворительно»	Уровень недостаточно высок. Допущены существенные ошибки, не существенно влияющие на конечное восприятие материала. Студент может ответить лишь на некоторые из заданных вопросов, связанных с докладом	Письменно оформленный доклад (реферат) представлен со значительным опозданием (более недели). Имеются отдельные недочеты в оформлении
«неудовлетворительно»	Работа выполнена на низком уровне. Допущены грубые ошибки. Ответы на связанные с докладом вопросы обнаруживают непонимание предмета и отсутствие ориентации в материале доклада	Письменно оформленный доклад (реферат) представлен со значительным опозданием (более недели). Имеются существенные недочеты в оформлении.

Критерии и шкалы оценивания презентации

Дескрипторы	Минимальный ответ «неудовлетворительно»	Изложенный, раскрытый ответ «удовлетворительно»	Законченный, полный ответ «хорошо»	Образцовый ответ «отлично»
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использован 1-2 профессиональных	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов.	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных

		термина.		терминов.
Оформление	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы.	Только ответы на элементарные вопросы.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.

Вопросы для устного обсуждения

1. Специфика изучения культуры.
2. Раскройте методологические принципы изучения культур.
3. Что такое миф, его формы и выражение в разных культурах?
4. Почему крещение Руси было культурным переворотом?
5. Какова роль Византии в формировании культуры средневековой Руси?
6. Какова роль Византии в формировании культуры средневековой Руси?
7. Основные этапы и направления развития культуры России в XVIII веке.
8. В чем суть преобразований Петра I в области культуры?
9. Вклад М.В. Ломоносова в русскую культуру.
10. Дайте полную характеристику «Золотого» века
11. В чем заключаются отличия «Золотого» и «Серебряного» веков?
12. Чем отличается представитель Западной (европейской) и Отечественной (русской) культур?
13. Русский модернизм и художники: какие их картины, на Ваш взгляд, иллюстрируют направления русского модернизма?
14. В чем особенности формирования кадров новой социалистической интеллигенции в СССР в 20е-30е годы XX века ?.
15. Как тоталитаризм реализует себя в сфере культуры? Свой ответ подкрепите конкретными примерами.
16. Назовите известных писателей всех республик СССР, ставших военными корреспондентами, бойцами, командирами и политработниками в годы Великой Отечественной войны
17. Какие песни Великой Отечественной войны помогли Вам лучше понять события тех лет?
18. Какие из кинофильмов о Великой Отечественной войне Вы считаете лучшими? Назовите не менее 5 фильмов.
19. Приведите примеры научных открытий, внесший весомый вклад в победу над фашизмом.
20. Какие памятные места Донбасса Вы считаете визитной карточкой нашего края? Актуальны ли сейчас, в век Интернета, музеи Донбасса. Свой ответ обоснуйте.
21. Составьте свой список : «Гордость Донбасса». Продумайте и названия разделов этого списка.
22. Определите отличия и сходства современной общеевропейской культуры, русской культуры и восточной культуры.

Индивидуальное творческое задание Тематика индивидуальных заданий

1. Принятие христианства: церковная организация в Древней Руси, вера и культ, двоеверие.

2. Приобщение Руси к византийской культуре.
3. Трагические события монголо-татарского нашествия и русская культура.
4. Возрождение культуры русских земель в XIV-XV вв.
5. Школа и просвещение. Славяно-греко-латинская Академия. Научные знания, их прикладной характер.
6. Духовная оппозиция и церковный раскол. Две тенденции в истории русской церкви: Нил Сорский – Иосиф Волоцкий, Аввакум – Никон.
7. Российский деспотизм и его преломление в отношениях государства и церкви, государства и общества, государства и личности
8. Идеи Просвещения в России и русские просветители.
9. Возникновение революционной идеологии в России. А.Н. Радищев.
10. Славянофильство. Западничество.
11. Развитие культуры народов России: взаимовлияние культур
12. Российское дворянство: система элитарных ценностей.
13. Быт и нравы российского города. 3.
14. Крестьянская община и мир русской деревни.
15. Духовная свобода и «идейное» рабство русской интеллигенции
16. Октябрьская социалистическая революция в России и культурная революция.
17. Основная тема 20-х, 30-х годов - историческая судьба народа, рабочий класс, социальные изменения в деревне.
18. Нарастание регулятивного воздействия идеологии, администрирования в культуре в 30-50-е годы.
19. Великая Отечественная война и особенности развития советской культуры.
20. Влияние социально-политической оттепели 50-60-х гг. на культуру. 6
21. Политические причины изменения векторов культурного развития. Феномен «застоя» в сфере культуры.
22. Современная культурная ситуация в России. 2
23. Исторические проблемы современного развития русской культуры.
24. Глобализация и особенности культурного развития в современную эпоху
25. Современные этнографические фестивали народной культуры в России.
26. Современный мир телевидения и проблемы культурного развития личности.
27. Молодежная субкультура как современное социокультурное явление в о культуре России (Донбасса) XX – начала XXI века
28. Российские этнокультурные стереотипы
29. Современная "интернетная культура" и проблемы общения.
30. Культурный мир российского шоу-бизнеса.
31. Этнокультурное многообразие Донбасса.
32. Современный мир телевидения и проблемы культурного развития личности.

Методические указания по выполнению индивидуальных заданий

По каждому индивидуальному заданию предусматривается подготовка отчёта, который будет оцениваться как самостоятельная работа по курсу.

Выполняя индивидуальные задания, помните, что вы формируете конкретные умения для своей будущей профессиональной деятельности.

Отчёт представляет собой документ, представленный в письменном (печатном) виде, объёмом 3-4 страницы. Титульная страница содержит информацию о задании, исполнителе и проверяющем, оформляется в соответствии с требованиями ГОСТа. Основной текст отчёта пишется в свободной форме, но обязательно должен содержать ключевые пункты задания и быть логично изложен. К ключевым пунктам относятся:

- ✎ Описание проблемы,
- ✎ Формулировка цели,
- ✎ Разработка задач, для достижения поставленной цели,
- ✎ решение (выполнение) задач

☞ резюме (подведение итогов, вывод) по выполнению задания.

Творческие индивидуальные задания (мини проекты):

I. «Золотой век « русской культуры (первая половина XIX века)

Работа выполняется по желанию студента:

Цель: исследовать и доказать, что период первой половины XIX в. в России, является «золотым веком».

Задачи проекта:

1. Изучить основные направления и художественные стили культуры ;
2. Выделить общие черты и закономерности развития культуры этого периода;
3. Определить вклад русской культуры в мировую;
4. Составить наглядную презентацию своей работы в PowerPoint,.

Темы мини -проекта

«Живопись»

«Музыка и театр»

3. «Литература»

4. «Архитектура»

Примерный план мини -проекта

Какие черты, особенности проявления этого стиля?

Основные представители и их работы.

Вклад в мировую культуру.

Практический результат исследовательского проекта: Создание демонстрационной презентации.

II. Развитие культуры Донбасса в XX –начале XXI века

Работа выполняется по желанию студента:

Цель: исследовать особенности и достижения развития культуры в Донбассе

1. Изучить основные направления и художественные стили культуры ;
2. Выделить общие черты и закономерности развития культуры этого периода;
3. Составить наглядную презентацию своей работы в PowerPoint,.

Темы мини -проекта

«Живопись»

«Музыка и театр»

3. «Литература»

4. «Архитектура»

5. «Развитие образования»

6. «Развитие науки»

6. «Развитие спорта»

Примерный план мини -проекта

Какие черты, особенности проявления ?

Основные представители, их достижения.

Практический результат исследовательского проекта: Создание демонстрационной презентации.

Критерии и шкалы оценивания индивидуального задания

Критерии оценивания	Оценка
Задание не выполнено или допущены существенные неточности	«неудовлетворительно»
Задание выполнено не в полном объеме или полученные результаты недостаточно аргументированы, нарушена логика и последовательность изложения результатов	«удовлетворительно»
Задание выполнено в полном объеме, полученные результаты логичны, последовательны, но аргументированы недостаточно четко	«хорошо»

Задание выполнено в полном объеме, полученные результаты аргументированы, логичны, последовательны	«отлично»
--	-----------

Блок В

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Перечень вопросов для подготовки к зачету

1. История культуры России как самостоятельная историческая дисциплина.
2. Нравы, обычаи, традиции и обряды в культуре языческой Руси.
3. Особенности древнерусской литературы Древнерусского государства.
4. Духовные ценности славян.
5. Крещение Руси. Мотивация выбора религии и его историческое значение.
6. Монастыри как центры духовной культуры.
7. Иконопись Древнерусского государства.
8. Культура Московского царства.
9. Влияние монголо-татарского нашествия на развитие русской культуры.
10. Литературные источники XIV-XV веков о росте национального самосознания русского народа.
11. Памятники архитектуры XIV-XV вв.
12. Самодержавие как феномен русской культуры. Церковь и государство XIV-XVII вв.
13. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий.
14. Демократические черты в русской культуре XVII века.
15. Церковь и культура XVII века.
16. Новшества в быту в XVII веке.
17. Основные этапы и направления развития культуры России в XVIII веке.
18. Преобразования Петра I в области культуры.
19. Просвещение и наука. Книгоиздательство.
20. Основные черты новой русской культуры XVIII века.
21. Культурный подъем в 40-60-е годы XVIII века.
22. Вклад М.В. Ломоносова в русскую культуру.
23. Влияние культуры XVIII века на экономическое и политическое развитие России.
24. Идеи просвещения в Европе и в России в XVIII веке.
25. Становление русской дворянской культуры в XVIII веке.
26. Реформы в области образования, просвещения, науки и искусства в XVIII веке.
27. Национальное своеобразие художественной культуры XVIII века.
28. Факторы общественно-политической жизни начала XIX века и их влияние на культуру.
29. Научные открытия в России в XIX веке, основные научные центры, научные школы.
30. Общественно-политическая мысль в России XIX века и официальная идеология.
31. «Золотой век» русской культуры XIX века (обзор всех сфер).
32. «Золотой век» в литературе.
33. «Золотой век» в музыке.
34. «Золотой век» в живописи и скульптуре.
35. «Золотой век» в архитектуре.
36. Художественная культура «серебряного века», ее характерные черты.
37. Русское меценатство.
38. Влияние Октябрьской революции на развитие российской культуры.
39. Советский период развития российской культуры: особенности и противоречия.
40. Основные направления художественной культуры XX века.
41. Культура русского зарубежья и культура инакомыслия.
42. Массовая и элитарная культура XX века, ее сущность и проявление.
43. Понятие «культурные ценности» и «культурное наследие».
44. Основные направления художественной культуры XX века: абстракционизм, кубизм,

футуризм, экспрессионизм, дадаизм и т.д.

45. Советская культура в годы Великой Отечественной войны 1941-1945гг.

46. Советская культура и ее проявление в разные периоды развития советского общества.

47. Место и роль России в мировой культуре.

48. Культура в современном обществе: проблемы и перспективы.

49. Выдающиеся деятели культуры Донбасса второй половины XX века: А. Соловьяненко, Ю. Гуляев, И. Кобзон, Е. Мартынов, В. Писарев.

50. Музейное дело в Донбассе: Областной краеведческий музей, Художественный музей, ведомственные музеи, сельские и поселковые музеи.

Шкала оценивания

зачет	Критерии оценивания
зачтено	Сформированные и систематические знания; успешные и систематические умения; успешное и систематическое применение навыков
зачтено	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания; в целом успешные, но содержащие пробелы умения; в целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыка
Не зачтено	Фрагментарные знания, умения и навыки / отсутствуют знания, умения и навыки

Приложение 1

Лист визирования фонда оценочных средств на очередной учебный год

Фонд оценочных средств по дисциплине «История культуры России» проанализирован и признан актуальным для использования на 20__ - 20__ учебный год.

Протокол заседания кафедры гуманитарных и социально-политических дисциплин от «__»
_____ 20__ г. № __

Заведующий кафедрой
гуманитарных и
социально-политических дисциплин _____ О.М.Губарь

«__» _____ 20__ г.

Фонд оценочных средств по дисциплине «История культуры России» проанализирован и признан актуальным для использования на 20__ - 20__ учебный год.

Протокол заседания кафедры гуманитарных и социально-политических дисциплин от «__»
_____ 20__ г. № __

Заведующий кафедрой
гуманитарных и
социально-политических дисциплин _____ О.М.Губарь

«__» _____ 20__ г.